

KONCERT

POVODOM DANA DRŽAVNOSTI REPUBLIKE HRVATSKE



HRVATSKA CRKVA SV. JERONIMA, UTORAK, 26. SVIBNJA 2026. U 19 SATI

IZVODE: **EMILIA RUKAVINA, MEZZOSOPRAN**
EVA KIRCHMAYER BILIĆ, ORGULJE



RASPORED: **Himna Republike Hrvatske**
A. Runjanin/A. Mihanović (obrada J. Gotovac): *Lijepa naša domovino*
G. F. Händel (1685.-1759.):
I know that my Redeemer liveth / Znam da Otkupitelj moj živi,
arija iz oratorija 'Messiah', HWV 56, No. 45
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809.-1847.): *Jerusalem,*
arija iz oratorija 'Paulus', op.36
o. Kamilo Kolb (1887.-1965.): *Ja vjerujem,* za glas i orgulje
William Gomez (1939.-2000.): *Ave Maria,* za glas i orgulje
o. Kamilo Kolb: *Ufanje,* preludij za orgulje
G. Puccini (1858.-1924.): *Salve Regina,* za glas i orgulje
V. Glasnović (1933.-2021.)/stihovi A. G. Matoš:
Gospa Marija, za glas i orgulje
G. Mahler: *Urlicht,*
iz 2. simfonije - Uskrsnuće (Resurrection Symphony),
Nr. 2, 4. stavak/4th Movement
G. Verdi: *Ave Maria,* arija Desdemone iz opere 'Othello'
P. Bernardin Sokol, O.F.M. (1888.-1944.):
Gioia di nozze iz *Due pezzi per organo,* op.10
G. Bizet (1838.-1875.): *Agnus Dei,* za glas i orgulje
Ch. Gounod (1818.-1893.): *Repentir, CG 434,* za glas i orgulje
Anđelko Klobučar (1931.-2016.): *Otče naš,*
minijatura za orgulje na temu glagoljaškog napjeva
J. Gotovac (1895.-1982.): *Oda zemlji,* arija Mile iz opere Mila Gojsalića
V. Stahuljak/o. Petar Perica: *Zdravo Djevo*





Emilia Rukavina (1995.) diplomirala je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martine Gojčeta Silić. Prije studija školovala se u klasi prof. Ingrid Haller u Rijeci. Ujedno je diplomirala i na Pravnom fakultetu u Rijeci. Još kao studentica istaknula se u nekoliko opernih uloga ostvarenih u sklopu Akademijinih produkcija: bila je Dorabella u *Così fan tutte*, Princ i Mačeha Madame de la Haltière u *Pepeljuzi* Julesa Masseneta te Napoleon u *Životinjskoj farmi* Igora Kuljerića. U operi HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci pjevala je Giovannu u Verdijevu *Rigolettu* i Bertu u Rossinijevu *Seviljskom brijaču*. Kao članica Opernog studija Giorgio Surian nastupila je kao Mercedes u Bizetovoj *Carmen*, Lola u Mascagnijevoj operi *Cavalleria rusticana*, Flora u *Traviati*, Suzuki u *Madama Butterfly*, Colombina u Busonijevoj operi *Arlecchino*. Tijekom školovanja osvojila je nagrade na natjecanjima Lav Mirski (2018.), Natjecanje HDGPP-a 2017. i 2019. te na Međunarodnom natjecanju Zinka Kunc Milanov 2022. Dobitnica je Rektorove nagrade. Osim u operi nastupa i kao koncertna pjevačica, a osobito njeguje Lied i sakralna djela. Uz orkestar i zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu nastupila je u Rossinijevoj *Maloj svečanoj misi*, Gounodovom oratoriju *Mors et vitae*, Bernsteinovoj *Prvoj simfoniji*, Beethovenovoj *Devetoj simfoniji*, Mozartovoj *Krunidbenoj misi*, Pergolesijevom *Stabat Mater* i Saint-Saensovom *Božićnom oratoriju*. Pohađala je seminare brojnih uglednih umjetnica i umjetnika kao što su Gerhard i Annemarie Zeller, Laura Aiken, Gaston Rivera, Graciela Araya, Dunja Vejzović i drugi. Suradivala je s nizom istaknutih dirigenta i režisera kao što su Mladen Tarbuk, Franz Anton Krager, Paolo Bressan, Valentin Egel, Dora Ruždjak Podolski, Kresimir Dolenčić, Mathias Behrends, Hugo de Ana i drugi. Rukavina je tijekom proteklih sezona nastupala diljem Europe. U Latviji će izvesti Brucknerovu *Misu* u f-molu, a zatim će biti dio Tirol Festivala pod vodstvom poznatog tenora Jonasa Kaufmanna, nastupajući u Bellinijevim *Puritancima*. U Toulonu je nastupila u Verdijevom *Nabuccu*, potom u Donizettijevoj operi *La favorita* na Sardiniji, a u Zagrebu je briljirala kao Charlotte u Massenetovu *Wertheru* te kao Amneris u Verdijevoj *Aidi*.



Eva Kirchmayer Bilić rođena je i školovala se u Zagrebu. Diplomirala je i magistrirala je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Stjepana Radića. Studirala je orgulje na Institutu za crkvenu glazbu, usavršavala u Njemačkoj, u Frankfurtu na Maini kao DAAD stipendist, te na brojnim međunarodnim majstorskim seminarima za klavir i duo glas i klavir kod renomiranih hrvatskih i svjetskih pedagoga u Hrvatskoj i svijetu, te osvajala visoke nagrade na natjecanjima. Nastupala je solistički, uz pratnju orkestra i kao komorni glazbenik, suradujući s najistaknutijim instrumentalnim i vodećim hrvatskim vokalnim solistima, komornim sastavima, ansamblima, zborovima i u orkestrima u kojima je izvodila dionicu orgulja, čembala ili klavira.

Kao klavirski suradnik pjevača djeluje na Muzičkoj akademiji u zvanju umjetničkog savjetnika, te sudjeluje i izvodi nastavu u kolegijima *Hrvatska vokalna baština*, *Opera gluma*, *Korepetiranje glavnog predmeta*, *Vokalno/instrumentalno klavirski duo*, *Scenski pokret*, *Izvođačka praksa rane glazbe*. Snimila je nekoliko nosača zvuka, te ostvarila brojne nastupe i predavanja diljem Hrvatske i svijeta (Hrvatskoj susjednim državama, Austriji, Njemačkoj, Irskoj, Italiji, Ukrajini, Belgiji, SAD-u, Egiptu, Armeniji, Gruziji, Sj. Makedoniji, Rumunjskoj i dr.). Posebno istražuje, predstavlja i izvodi skladbe zaboravljenih i zanemarenih hrvatskih skladatelja. Organizira i održava brojne priredbe, koncerte, manifestacije i projekte izvan i na Muzičkoj akademiji, cikluse koncerata, programe u sjećanje na eminentne umjetnike, glazbene radionice i seminare i predavanja i sudjeluje na stručnim/znanstvenim skupovima. U okviru doktorskog studija izražuje disertaciju o djelovanju hrvatskog glazbenika Slavka Modrijana.

Kao potpredsjednica *Armensko – hrvatske zajednice* aktivno djeluje na promociji hrvatske kulture i baštine u Armeniji, kao i armenske u Hrvatskoj, organizirajući više koncerata, predavanja i manifestacija u Armeniji i u Hrvatskoj, uz potporu ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske i ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Aktivno je djelovala i/ili djeluje kao umjetnički voditelj/predsjednik u udrugama (Zagrebački operni studio, Kirhes, Klub mladih Sijač, Udruga poklonika Milke Trnine, Hrvatski DAAD Klub, Udruga Pasijska baština, Armensko – hrvatska zajednica) i sveučilišnim tijelima (Vijeće Muzičke akademije, Vijeće umjetničkog područja, Senat Sveučilišta u Zagrebu).

Glazbenom publicistikom se od srednje škole, u više stručnih časopisa (*Sveta Cecilija*, *Tonovi...*), a od 2010. – 2021. g. bila je urednica glazbene rubrike u tjedniku za kulturu *Hrvatsko slovo*.

Suautorica je nekoliko izdanja udžbenika za glazbenu kulturu za osnovnu školu, od 2012.g.

Bila je članica Vijeća za glazbu Ministarstva kulture RH, kao i članica povjerenstva za dodjelu Nagrade Vladimir Nazor Ministarstva kulture RH (2016./2017.), te članica Druge Sinode Zagrebačke nadbiskupije (2016.-2018.)

Dobitnica je Priznanja Općine Stupnik za kulturni doprinos, te Plakete Milke Trnine za promociju imena i djela Milke Trnine.

Udana je i majka četvero djece.